

MIDI MINUIT POÉSIE #25

Festival
Poésies
Musiques
Arts visuels

Nantes
8/12 oct.
2025

LE LIEU UNIQUE
PLACE SAINTE-CROIX
STEREOLUX
LE CINÉMATOGRAPHE
LIBRAIRIE HAB GALERIE



ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM



DOSSIER DE PRESSE

— SOMMAIRE

3 LE FESTIVAL MIDIMINUITPOÉSIE

- 3 Présentation
- 4 Un nouveau lieu pour la Maison de la Poésie

5 ÇA SE PASSE OÙ ?

- 5 Infos pratiques
- 6 Autour du festival
- 6 Autour du livre

7 L'ÉDITION 2025

- 7 Le programme et les invité·es
- 8 mercredi 8 octobre
- 8 jeudi 9 octobre
- 9 vendredi 10 octobre
- 10 samedi 11 octobre
- 13 dimanche 12 octobre
- 13 Les intervenant·es littéraires

14 POÈMES EN CAVALE

15 LES PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

MAGALI BRAZIL : DIRECTION
LOUISiane PASQUIER : ADMINISTRATION
ESTELLE DUPART : COMMUNICATION ET MÉDIATION
LÉA MEURICE : BIBLIOTHÈQUE ET ANIMATION
MARIE FIGARD : COORDINATION DES BÉNÉVOLES
BOCK – ÉRIC NOGUE : RÉGIE GÉNÉRALE

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Alain Girard-Daudon : président / Alain Anglaret : vice-président /
Yves Arcaïx : trésorier / Jeanne Moineau : secrétaire / Alain Merlet : vice-secrétaire,
François-Xavier Ruan, Charlotte Desmousseaux, Frédéric Dumond

*L'équipe remercie toutes les bénévoles et les services de la Ville de Nantes
pour leur aide précieuse à l'organisation du festival.*

– LE FESTIVAL

MIDIMINUITPOÉSIE#25 FESTIVAL POÉSIES / MUSIQUES / ARTS VISUELS DU 8 AU 12 OCTOBRE 2025 NANTES

Organisé par la Maison de la Poésie de Nantes, MidiMinuitPoésie est un festival de poésies qui multiplie les formes artistiques et les écritures pour donner à entendre et à voir le monde et notre société à travers la sensibilité d'artistes contemporain·es, de France ou d'ailleurs.

Voix émergentes ou auteur·es reconnu·es, chacun·e exprime des réflexions et des questionnements actuels, que ce soit par des lectures à voix nue ou en faisant dialoguer leurs mots avec la musique (électro, jazz...), ou le dessin.

Les propositions du festival attirent tout autant les passionné·es que les curieux·ses. En semaine, les soirées se tiennent dans différents lieux de Nantes. Le samedi est une joyeuse profusion de rencontres éclectiques à l'étage du lieu unique, où le public est invité à profiter entre chaque performance des espaces librairie, détente et bar.



>> Le visuel de cette édition 2025 est une création de l'artiste Karine Bernadou, illustratrice et auteure de bandes dessinées (voir p. 12).

LES INVITÉ·ES #25

ANYA NOUSRI

GUILLAUME BARIOU (comédien),
AUDE RABILLON (création sonore)
et **SOPHIE G. LUCAS**

RITTA BADDOURA,
AXEL SOURISSEAU
et **ELINA DESCHERE** (électro)

BLAISE ET NICO

MARIN FOUQUÉ
et **MOHER** (synthé modulaire)

MARIE DARAH
et **CLOÉ DU TRÈFLE** (électro)

AURÉLIA LASSAQUE et **ALAIN LARRIBET** (chant, duduk, hulusi, hang)

BENJAMIN FOUCHÉ
et **BENJAMIN ADAM** (dessin)

TOM BURON
et **FRÉDÉRIC AUBIN** (trompette)

LEVENT BESKARDÈS et
AURORE COROMINAS (interprète)

JEANNE BENAMEUR
et **LAETITIA SHERIFF** (piano)

HERVÉ LE TELLIER

ELSA ESKENAZI

HÉLOÏSE BRÉZILLON, ALEXIA CHAROUD et **FRANCK WEBER**
(création sonore)

PALOMA HERMINA HIDALGO
et **KARINE BERNADOU** (dessin)

Éditions Bruno Doucey

Éditions du Bunker

Collection Al Dante

– UN LIEU AGRANDI ET AUGMENTÉ POUR LA MAISON DE LA POÉSIE

LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

La Maison de la Poésie a pour mission de diffuser la poésie contemporaine à destination de tous les publics. Elle défend une certaine vision de la poésie en tant qu'art du langage sans préconçu de formes ou de thèmes, affirmant au contraire une infinie liberté de création. Des auteur·es contemporain·es français·es et étranger·ères sont invité·es pour des lectures, des performances, des entretiens, lors de MidiMinuitPoésie et tout au long de la saison « Poèmes en cavale » (novembre à juin). Différents projets d'**éducation artistique** sont menés en direction du public scolaire et étudiant, des personnes en situation de handicap, des détenu·es et diverses associations. Deuxième centre de ressources en poésie contemporaine en France, la bibliothèque rassemble plus de 12 000 titres, accessibles en consultation ou au prêt.

OÙ ?

Elle est actuellement installée au 1^{er} étage de la deuxième plus vieille maison de Nantes, datant du 15^e siècle, époque dont il reste aujourd'hui la façade à colombages et l'escalier intérieur en pierres. Son emplacement Place du Change est tellement central, qu'elle est le point zéro de la ville ! C'est donc un bâtiment historique incontournable de la Ligne Verte, parcours touristique et culturel, que la Ville de Nantes et la Maison de la Poésie ont à cœur d'ouvrir à nouveau aux nantais·es.

QUE S'Y PASSERA-T'IL ?

La Maison de la Poésie va occuper tout le bâtiment :

- >> Le rez-de-chaussée sera transformé en **café-restaurant**, où sera installée une scène permettant d'organiser des lectures, des concerts, des projections...
- >> De cet espace, les visiteur·es pourront accéder directement aux 1^{er} et 2^e étages, consacrés notamment à la **bibliothèque**. En plus de pouvoir consulter et emprunter les 12 000 ouvrages, un dispositif sonore permettra d'écouter les centaines de captations des événements organisés par la MdP depuis 2002, un fonds unique en France de lectures par leurs auteur·es.
- >> Les **ateliers pour le grand public et pour les actions d'éducation artistique** se tiendront dans les espaces dédiés au 2^e étage.
- >> Enfin, les combles abriteront un appartement qui rendra possibles de nombreuses **résidences d'artistes** sur une longue durée (2 mois), qui seront l'impulsion de la **programmation à chaque étage**.

La programmation hors les murs (au lieu unique et dans différents lieux culturels ou publics de Nantes) continuera de faire la particularité de la Maison de la Poésie, même après l'ouverture du lieu.

C'EST POUR QUAND ?

Les travaux débuteront mi novembre 2025 et dureront 18 mois, pour une inauguration attendue fin 2027. La bibliothèque est fermée au public depuis le début d'année et jusqu'à la réouverture, notamment pour permettre son informatisation. La programmation continue d'avoir lieu, sous une forme revisitée.



ET EN ATTENDANT ?

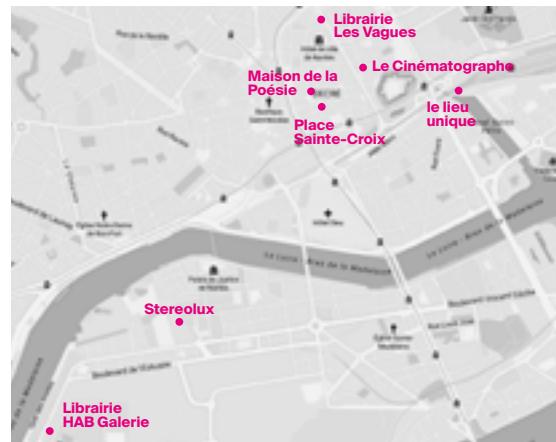
Tout au long des travaux, différents moments de programmation permettront à tous les publics de s'approprier le projet.

À l'occasion du dernier festival avant les travaux, rendez-vous Place Sainte-Croix le jeudi 9 octobre à 18h30 pour **RadioChange#1**, une émission radiophonique décalée qui mêlera chroniques, lectures et concerts (voir p. 8)

– INFOS PRATIQUES

LES LIEUX

- Place Sainte-Croix
 Librairie HAB Galerie
 21 quai des Antilles
 Stereolux
 4 boulevard Léon Bureau
 Le Cinématographe
 12 bis rue des Carmélites
 Librairie Les Vagues
 31 rue de Strasbourg
 le lieu unique, scène nationale
 quai Ferdinand Favre



TARIFS

L'ensemble de la programmation de la Maison de la Poésie est habituellement gratuite. Mais cette année, la suppression des subventions régionales impactant directement la programmation, une billetterie a dû être instaurée sur certains événements, de manière temporaire :

Mercredi 8 octobre à 19h à la librairie HAB Galerie (voir p. 8) : gratuit

Jeudi 9 octobre à 18h30 Place Sainte Croix (voir p. 8) : gratuit

Vendredi 10 octobre à 21h à Stereolux (voir p. 9) :

- PLEIN TARIF : 9€ / TARIF RÉDUIT* : 4€ (carte LU tarif réduit, Carte blanche, intermittent·es du spectacle, artistes/auteur·es) / GRATUIT* : moins du 18 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires du RSA, du minimum vieillesse ou de l'allocation AAH
- Billetterie sur place et sur le site midiminuitpoesie.com

Samedi 11 octobre de midi à minuit au lieu unique (voir p. 10) :

- PLEIN TARIF : 12€ / TARIF RÉDUIT* : 5€ (carte LU tarif réduit, Carte blanche, intermittent·es du spectacle, artistes/auteur·es) / GRATUIT* : moins du 18 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires du RSA, du minimum vieillesse ou de l'allocation AAH
- Billetterie sur place et sur le site midiminuitpoesie.com

Dimanche 12 octobre à 14h30 au Cinématographe (voir p. 13) :

- Plein tarif : 6€ / tarif réduit : 4€ (carte Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, COS, université permanente, Moneko) / tarif réduit : 3€ (Enfants, étudiant·es, demandeurs d'emploi, CartS, bénéficiaires RSA, TU-Nantes, bénéficiaires AAH + gratuité accomp., Carte blanche)
- Billetterie sur place

* sur présentation de justificatif

ACCESSIBILITÉ

Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La lecture de Levent Beskardès et Aurore Corominas (le lieu unique, sam. 11 oct.), ainsi que la rencontre suivant la projection des courts-métrages de Levent Beskardès (le Cinématographe, dim. 12 oct.) sont présentées en langue des signes française.

LIBRAIRIE

La librairie Durance est présente sur tous les événements pour proposer les ouvrages des auteur·es invité·es.

– AUTOEUR DU FESTIVAL

ÉCHANGES ARTISTIQUES

Marin Fouqué : lecture à la Médiathèque Étienne Caux, Saint-Nazaire (9 oct. à 18h)

Jeanne Benameur et Laetitia Sheriff : dates et lieux à venir

Paloma Hermina Hidalgo et Karine Benamou : dates et lieux à venir

DIFFUSIONS RADIOPHONIQUES DE « RADIOCHANGE#1 »

- Jet 91.2 FM (Nantes) : diffusion en direct
- Radio Campus 93.9 FM (Paris) : diffusion en direct
- Radio Grenouille 88.8 FM (Marseille) : rediffusion vendredi 10 octobre
- L'Eko des garrigues 88.5 FM (Montpellier) : rediffusion (date et horaire à venir)

LES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Marie Darah anime un atelier slam à Nantes Université (11 oct.).

Paloma Hermina Hidalgo propose un workshop à l'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire (9 oct.)

– AUTOEUR DU LIVRE

Une place spécifique sera donnée à trois maisons d'édition indépendantes avec une sélection de plusieurs titres des catalogues :

Les Éditions du Bunker ont été créées en 2024. Elles défendent une poésie du réel, profondément ancrée dans le monde présent et ses problématiques, à la recherche d'une large diversité de voix et d'écritures. Elle publie Elsa Eskenazi.

La maison d'édition Al Dante a intégré les Presses du réel depuis 2018. Elle publie des textes exigeants, décloisonnant les genres pour stimuler une pensée critique, mêlant poésie, prose poétique et expérimentale, essais, etc. Elle comprend dans son catalogue Benjamin Fouché.

Les éditions Bruno Doucey militent pour la diffusion de la poésie contemporaine à un large public en donnant à lire des ouvrages éclectiques, qu'il s'agisse de voix émergentes ou d'auteur·es reconnu·es, de France et du monde entier. Elles publient notamment Jeanne Benameur, Levent Beskardès et Aurélia Lassaque.

— PROGRAMME

Mercredi 8 octobre				
19h Librairie HAB Galerie	« On m'a jeté l'œil »	Lecture rencontre	Anya Nousri	
Jeudi 9 octobre				
18h30 Place Sainte-Croix	RadioChange#1	Emission radiophonique publique	Guillaume Bariou, Aude Rabillon, Sophie G. Lucas, Axel Sourisseau, Ritta Baddoura, Elina Deschere, Blaise et Nico	
Vendredi 10 octobre				
19h Librairie Les Vagues	« PERIOD ² »	Lecture rencontre	Héloïse Brézillon	
21h Stereolux	« Poétique Shot »	Lecture-concert	Marie Darah et Cloé du Trèfle	
	« Jusqu'à l'aube bétonner »	Lecture-concert	Marin Fouqué et MOHER	
Samedi 11 octobre au lieu unique				
12h Salon de Musique	Inauguration et cocktail			
12h30 Salon de Musique	« Mégamix »	Lectures anthologiques	Cloé du Trèfle et toutes les auteure·es	
14h Scène JetFM	« Créer l'art en situation de marginalité »	Entretien	Levent Beskardès, Jeanne Benameur et Laetitia Sheriff	
14h45 Salon de Musique	« Un autre monde que le mien »	Lecture-concert bilingue	Aurélia Lassaque et Alain Larribet	
15h30 Salon de Musique		Lecture dessinée	Benjamin Fouché et Benjamin Adam	
16h15 Scène JetFM	« La fabrique du texte »	Entretien	Hervé Le Tellier et Benjamin Fouché	
17h Salon de Musique	« Les cinquantièmes hurlants »	Lecture-concert	Tom Buron et Frédéric Aubin	
17h45 Salon de Musique	« Poèmes du silence »	Lecture signée	Levent Beskardès et Aurore Corominas	
18h30 Salon de Musique	« Les contes liquides de Jaime Montestrela »	Lecture-conférence	Hervé Le Tellier	
19h15 Scène JetFM		Discussion	Héloïse Brézillon et Paloma Hermina Hidalgo	
20h Salon de Musique	« Nous vous parlons d'amour »	Lecture-concert	Jeanne Benameur et Laetitia Sheriff	
20h45 Salon de Musique	« Revivre »	Lecture	Elsa Eskenazi	
22h Salon de Musique	« Féérie, ma perte »	Lecture dessinée	Paloma Hermina Hidalgo et Karine Bernadou	
22h45 Salon de Musique	« T3M »	Lecture-concert	Héloïse Brézillon, Franck Weber et Alex-ia Charoud	
23h30 Salon de Musique		DJ set	Aude Rabillon et Elina Deschere	
Dimanche 12 octobre				
14h30 Le Cinématographe		Projection et rencontre	Levent Beskardès	

— MERCREDI 8 OCTOBRE

19H / LIBRAIRIE HAB GALERIE

en partenariat avec le Voyage à Nantes



Anya Nousri

« On m'a jeté l'œil »
lecture

Anya Nousri est une autrice québécoise d'origine Algérienne. Elle s'intéresse particulièrement à la culture maghrébine et aux enjeux décoloniaux. *On m'a jeté l'œil* (Castor Astral, 2025) est son premier roman. Afin de conjurer le mauvais sort dont ielles sont persuadé-es que la narratrice est victime, ses proches convoquent superstitions et rituels religieux, la poussant à étancher sa soif d'indépendance et ses désirs. Six langues se rejoignent dans une écriture fragmentée célébrant la liberté.

— JEUDI 9 OCTOBRE

18H30 / PLACE SAINTE-CROIX

en partenariat avec le Passage Sainte-Croix et les radios Jet, Radio Campus, L'Eko des Guarrigues et Radio Grenouille

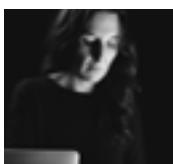
RADIOCHANGE#1

En 2027, la Maison de la Poésie augmentée ouvrira ses portes. Tout au long des travaux, des événements dans l'espace public jalonnent cette période pour permettre à tous de s'approprier ce projet.

Sous forme de plateau radiophonique, « RadioChange » invite chaque trimestre des artistes de la scène locale. Chroniques régulières, concerts, lectures et moments surprises rythmeront ce format interdisciplinaire, atypique et démocratique, dans lequel chacun-e pourra intervenir.

Trois artistes associé-es donneront le ton décalé des émissions : Guillaume Bariou (comédien), Aude Rabillon (habillage sonore) et Sophie G. Lucas (auteure). Ielles accueilleront pour cette première Place Sainte-Croix les auteur-es Axel Sourisseau et Ritta Baddoura pour des lectures-concerts avec Elina Deschere, et un concert de Blaise et Nico.

Diffusion en direct sur Jet FM, Radio Campus et en différé sur plusieurs radios associatives.



Créateur sonore et ancien responsable de station radiophonique, Guillaume Bariou est metteur en scène et performeur au sein de la compagnie Biche prod avec laquelle il a créé six spectacles.

Compositrice sonore née en 1985, Aude Rabillon mêle dans ses pièces écriture radiophonique et musique électroacoustique. Son travail tend aujourd'hui vers l'improvisation musicale et la création en multiphonie, en solo, en duo ou en collectif.

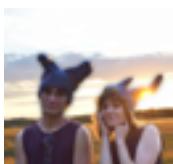
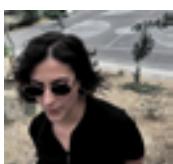
Sophie G. Lucas est une autrice nantaise dont l'œuvre se caractérise par sa dimension sociale et documentaire. Elle publie notamment en 2023 deux grandes fresques politiques et militantes à La Contre allée, *Mississipi* et *On est les gens*.

Ritta Baddoura est une poète libanaise, installée à Nantes. Elle est aussi chercheuse et psychologue. Par la performance, elle explore les liens entre textes, mouvement et son. Ses ouvrages, tels que *Désaltèbre* (L'Arbre à Parole, 2022), questionnent l'exil intérieur et extérieur.

Axel Sourisseau est né à Nantes en 1988. *Tout doit disparaître*, son prochain ouvrage, dénonce l'asservissement par le travail, l'invisibilisation de l'humain, les rapports de domination sociale et de genre qui se perpétuent dans le milieu professionnel et les violences qu'elles incluent.

Elina Deschere, musicienne, a débuté par les milieux alternatifs de Bruxelles avant de revenir à Rennes. Elle est autant à l'aise sur des scènes dancefloor qu'à explorer des sets plus expérimentaux, ambiant, noise ou psychédélique.

Blaise et Nico est un duo entre chanson française, rock électronique et pop expérimentale, qui laisse une belle part à l'improvisation. En parallèle de leur musique, le duo coordonne la résidence d'artistes Les Mills. Après leur premier album *Dimanche soir* (2020), *Le Pépin* paraît en juillet 2025.



– VENDREDI 10 OCTOBRE

19H / LIBRAIRIE LES VAGUES



Héloïse Brézillon
« PERIOD² »
Lecture rencontre

Héloïse Brézillon (voir p. 12) présente son dernier ouvrage *PERIOD²*, qui paraît en septembre aux éditions Cambourakis. Elle aborde le réchauffement climatique en imaginant une intelligence artificielle créée pour proposer des réponses aux bouleversements écologiques, en questionnant les liens entre l'humain, une seule espèce parmi des millions d'autres, et le vivant.

21H / STEREOLUX

en co-réalisation avec Stereolux



Marie Darah et Cloé du Trèfle
« Poétique shot »

Marie Darah navigue entre les formes artistiques, que ce soit le chant, la danse, la musique et le slam. Figure de l'intersectionnalité, Marie Darah repense un monde plus juste et respectueux du vivant en mettant à bas les logiques de domination, notamment en travaillant avec des associations dans les secteurs éducatifs et sociaux. Son écriture jaillissante et ciselée s'attaque ainsi à tous les systèmes d'oppression dans un cri de révolte. Ses performances de slam lui valent de remporter les titres de Champion-ne de Belgique et d'Europe en 2021 et Champion-ne international-e en 2023. Son dernier recueil, *Meutes*, a été publié aux éditions Midis de la poésie (2023).

Après *Depuis que tu n'as pas tiré* (Maelström, 2020), Marie Darah et Cloé du Trèfle se retrouvent avec *Poétique Shot*, un duo mêlant textures électroniques et slam pour raconter avec rage et tendresse un réel écorché et porter l'espoir d'une société plus consciente.

La compositrice Cloé du Trèfle s'inscrit dans un univers musical mêlant électro-pop et motifs symphoniques, utilisant différents matériaux sonores et instruments pour une plus grande liberté de création. Elle a publié différents albums, compose des musiques de longs métrages et collabore avec des artistes, performeuses et musicien·nes. Son dernier album solo *La lueur* paraît en avril 2025.



Marin Fouqué et MOHER
« Jusqu'à l'aube bétonner »

Marin Fouqué, né en 1991, est auteur et performeur. D'une écriture au rythme puissant, il fait émerger des images par chocs, façonne la langue comme la glaise, et à travers elle, porte un regard lucide et perçant sur une société fracturée et cadenassée. Que ce soit en territoire urbain, périphérique ou rural, il explore les rapports de domination de genre et de classe dans lesquels se démènent ses personnages tour à tour attachants et détestables, parias se débattant dans un monde où elles ne répondent pas aux normes. En septembre 2025, il publie *Pente raide* (Actes Sud) avec l'autrice Samira Negrouche, un dialogue entre France et Algérie interrogeant la culpabilité et le cycle de violence entre les deux pays, le langage devenant un lieu de réconciliation.

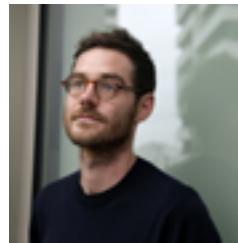
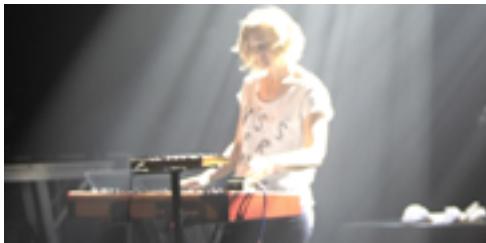
Il revient avec MOHER, après une première collaboration présentée par la Maison de la Poésie de Nantes (juin 2024), pour la lecture-concert *Jusqu'à l'aube bétonner*. Un homme parle, raconte dans la nuit sous la pluie, sa vie et ses blessures, la ville, la libération par le mouvement et la danse.

Artiste et producteur marseillais, MOHER puise ses ressources dans la recherche sonore au travers de la complexité du synthétiseur modulaire. Opérant à la fois dans le spectacle vivant et dans la culture underground, son univers adhère à différents styles de musique, tous reliés par des sonorités industrielles. Esthétique cauchemardesque, saturation et intensité percutantes, sont au cœur de ses créations artistiques.

— SAMEDI 11 OCTOBRE

MIDI À MINUIT / LE LIEU UNIQUE

L'incontournable marathon poétique



12h30 - Inauguration et Lectures-concert « Megamix » Cloé du Trèfle et toutes les auteure·s

Pour inaugurer l'incontournable marathon poétique, toutes les auteure·s de la journée lisent un court extrait de leurs textes sur la musique électro de Cloé du Trèfle.

14h - Entretien avec Levent Beskardès, Jeanne Benameur et Laetitia Sheriff animé par Henri Landré « Créer l'art en situation de marginalité »



14h45 - Lecture-concert bilingue (français, occitan) « Un autre monde que le mien » Aurélia Lassaque et Alain Larribet

Aurélia Lassaque est auteure. Elle transpose ses écrits à la scène, indissociable de son écriture, en dialogue avec le chant, la danse, la vidéo et les arts visuels. Sensible à la diversité des langues, elle écrit en français et en occitan, et ses textes sont traduits dans des langues aussi variées que le norvégien, le néerlandais, l'anglais ou l'hébreu.

Un autre monde que le mien (Bruno Doucey, 2025) est une ode à l'amour, l'amitié et la sororité, lucide sur les violences du monde, en particulier les violences faites aux femmes, sans pour autant céder sur la volupté et la sensualité.

Alain Larribet est compositeur, musicien et chanteur. Il invente un langage sonore, mêlant instruments rares et chants traditionnels, inspiré de ses voyages en Afrique, en Inde et en Asie centrale. Marqué par la culture pastorale des Pyrénées dont il est originaire, il crée la compagnie Le Berger des Sons.

15h30 - Lecture dessinée Benjamin Fouché et Benjamin Adam

Benjamin Fouché est poète. Ses textes sont marqués par les mouvements sociaux et dénoncent les dérives du libéralisme économique et politique, par une langue qui se joue avec humour de ses codes. Il publie ainsi en 2022 son premier ouvrage, *Du concept de féerie* (les presses du réel). En empruntant les mots d'autres poètes, qu'il détourne et déforme, il s'attaque à la construction du récit capitaliste à travers les contes de fée. Entre parodie et essai, il convoque Peau d'âne, Blanche Neige, Bernard A. et autres Xavier Nieg. Il est suivi en 2024 par *Merveilles du monde* (les presses du réel), une enquête satirique sur des phénomènes paranormaux, des concerts de voix latines Porte de La Villette, en plein confinement.

Benjamin Adam est dessinateur et auteur de bandes dessinée. Il crée également des illustrations pour l'édition et la presse jeunesse. Son travail est marqué par les préoccupations sociales, politiques et sociologiques de notre société. Il publie notamment avec Claire Alet *Capital et idéologie en bande dessinée* (Le Seuil, 2022), une adaptation du titre de Thomas Piketty. Son dernier livre *Inlandsis Inlandsis* (Charivari, 2025) est un le premier tome d'un dyptique où, dans un futur proche, plusieurs personnages se débattent dans un monde en crise politique et climatique.

16h15 - Entretien avec Hervé Le Tellier et Benjamin Fouché animé par Henri Landré « La fabrique du texte »



17h - Lecture-concert « Les cinquantièmes hurlants » Tom Buron et Frédéric Aubin

Tom Buron, né en 1992, est poète et traducteur. Son travail est imprégné par le blues et le free jazz, que ce soit par sa langue exigeante, musicale et rythmée, les thèmes qu'il aborde ou encore les lectures-concerts accompagné de différents musiciens. Depuis le début de la guerre, il s'est rendu plusieurs fois en Ukraine en tant que volontaire, notamment en accompagnant une expédition en voilier par

– SAMEDI 11 OCTOBRE (SUITE)

la Méditerranée, où il découvre la vie maritime. En 2025 paraît *Les cinquantièmes hurlants* (Gallimard), la quête épique et mystique du capitaine du navire l'Auguste, une ode à l'aventure et la liberté, à la mer et ses dangers. Adapté en lecture-concert, sa voix grave rencontre la trompette de Frédéric Aubin.

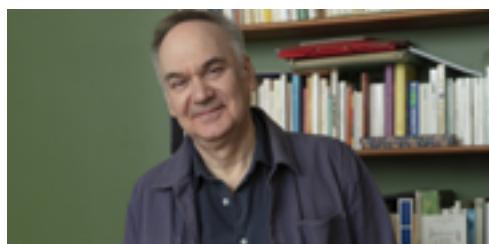
Frédéric Aubin est musicien, chanteur et compositeur. Il fait partie du groupe La Maison Tellier. En solo ou avec d'autres artistes, il traverse les genres musicaux : le jazz (Fred Aubin Quartet, Brojen Wing Trio), le classique, la variété (Marc Lavoine, Julien Doré) ou le chant lyrique avec les Affinités Elective.



17h45 - Lecture signée « Poèmes du silence » Levent Beskardès et Aurore Corominas

Levent Beskardès est un auteur, réalisateur, dramaturge, acteur et dessinateur turc, vivant en France. Sourd de naissance, il débute dans le théâtre avant de s'orienter vers le cinéma, puis l'écriture, tout en gardant un lien fort avec le dessin. Il écrit ses poèmes en langue des signes française, turque et internationale. Avec *Signe moi que tu m'aimes* (Bruno Doucey, 2024), son premier recueil publié, il propose un ouvrage émouvant et lumineux mêlant texte, vidéo-poèmes signées et dessins de signes qui traverse des thèmes intimes et quotidiens. Il performe aux côtés d'Aurore Corominas.

Aurore Corominas est comédienne et interprète-traductrice en langue des signes française. Elle a notamment intégré la troupe Clameur Publique et La Cie Les compagnons de Pierre Ménard, et joué dans *120 battements par minutes* (Robin Campillo, 2017). Elle rencontre Levent Beskardès grâce à la pièce *Yunus, les eaux de mon âme* (Annie Mako, 2010). Les deux artistes se retrouvent sur plusieurs projets avant de créer en 2015 *Poèmes du silence*, puis *Poèmes du silence, suite* en 2024.



18h30 - Lecture-conférence « Les contes liquides de Jaime Montestrela » Hervé Le Tellier

Hervé Le Tellier est auteur de romans, de nouvelles, de poésies et de théâtre. Également éditeur, il a notamment publié *What a man !* (2019) de Georges Perec au Castor Astral. Il obtient en 2020 le prix Goncourt pour son roman *L'Anomalie*

(Gallimard, 2020), traduit dans près de 50 langues. Membre de l'Oulipo, qu'il préside depuis 2019, il joue avec l'écriture en s'imposant des contraintes et en inversant les logiques, faisant des lecteur-ices ses complices. Il publie également des textes engagés, que ce soit pour la paix en Ukraine et à Gaza, ou pour dénoncer la remontée du fascisme en France avec *Le nom sur le mur* (Gallimard, 2024).

Avec *Contes liquides de Jaime Montestrela* (Gallimard, 2024), Hervé Le Tellier propose une « traduction » des contes baroques de l'auteur portugais, qui aurait été proche des poètes de l'Oulipo dans les années 60 et 70. Avec humour ou sérieux, ces fragments énoncent avec une rigueur scientifique des faits absurdes, distorsionnent la réalité et inventent des mondes fantasmés comme autant de réflexions sur l'humain, le temps et la vie.

19h15 - Discussion avec Héloïse Brézillon et Paloma Hermina Hidalgo animée par Henri Landré



20h - Lecture-concert « Nous vous parlons d'amour » Jeanne Benameur et Laetitia Sheriff

Jeanne Benameur est une auteure née en Algérie de parents tunisien et italienne. Elle a publié une cinquantaine de récits poétiques, romans, essais, pièces de théâtre et livres pour la jeunesse. Dans sa langue précise et épurée, ses textes épris de liberté font dialoguer les cultures, interrogent avec justesse les rapports humains, le silence, la mémoire et l'exil intérieur.

Le metteur en scène Massimo Dean invite Jeanne Benameur et Laetitia Sheriff à rejoindre la deuxième partie de son triptyque interprété par des personnes en marge de la société. Pendant deux ans, Jeanne Benameur est allée à leur rencontre pour écrire *Nous vous parlons d'amour* (Bruno Doucey, 2025). À travers ses mots, ce sont les voix des comédien-nes, de personnes croisées ou inventées qui affirment leur amour pour soi et pour les autres, que les guerres, l'exil, les absences et les traumatismes n'auront pas réussi à éteindre, surmontant les frontières géographiques et intimes.

Laetitia Sheriff est musicienne, auteure-compositrice et interprète. Sous ce nom ou celui de Trunks, en solo ou en collaboration, elle s'inscrit dans un univers musical éclectique qu'elle construit à partir de rencontres, à la croisée du rock, de l'électro et du jazz. Elle travaille aussi pour le cinéma, le théâtre ou la danse. Son quatrième album, *Stillness*, est sorti en 2020.

— SAMEDI 11 OCTOBRE (SUITE)



**20h45 - Lecture
« Revivre »
Elsa Eskenazi**

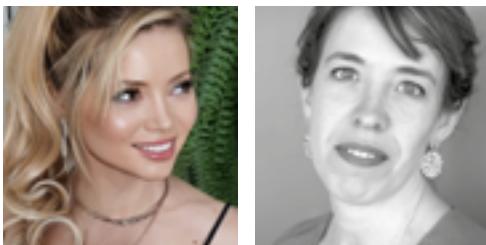
Elsa Eksenazi est auteure, comédienne, metteuse en scène et psychanalyste. Son écriture se déploie dans le texte, les scènes ouvertes, le théâtre et même la danse, notamment avec la danseuse chorégraphe Julie Botet en 2024. Son travail est orienté autour de la parole et la manière dont le corps la transmet. *Revivre* (Bunker, 2025) est son premier livre de poésie publié, avec lequel elle invente un nouveau langage pour dire l'importance de dire. À travers plusieurs voix et situations, réalistes ou absurdes, ses personnages s'ouvrent à la parole, même si cela implique d'explorer des souterrains personnels peu accueillants ou de parler à ses morts.



**22h45 - Lecture-concert
« T3M »
Héloïse Brézillon et broohaha**

Héloïse Brézillon est poète et chercheuse. Elle crée avec Margot Ferrera l'association Mange tes mots qui propose des scènes ouvertes et des ateliers d'écriture. Son travail de recherche porte sur une science-fiction hybride, mêlant son, poésie et performance. Il en découlera deux recueils : *PERIOD²* (Cambourakis, 2025), et son premier, *T3M* (éditions du commun, 2024). Dans un futur proche, l'intelligence artificielle T3M cartographie la mémoire avec le support de cortographies pour abolir la tristesse. Elle réveille les chemins oubliés et en trace de nouveaux, élimine peu à peu les toxines de la violence dans le cerveau. Dans ce monde apaisé, une jeune femme tente l'expérience : ce récit poétique est construit comme un dialogue entre l'adulte qui cherche à guérir de ses traumatismes et la petite fille dont la voix peu à peu se réveille.

T3M est performé avec le collectif expérimental d'artistes sonores *broohaha*, qui intervient dans les champs du mot, du jeu, de la machine, du vivant et de la politique. Alexia Charoud est musicien-ne et artiste pluridisciplinaire. Entre espace sonore et voix, dans une dimension politique et poétique, son travail se développe par la performance, l'écoologie acoustique et la composition. Dans la même réflexion, Franck Weber construit des systèmes sonores en s'emparant de nouvelles écritures, de lieux, de performances, d'interactions et de jeu. Il a notamment collaboré avec Marc-Antoine Mathieu, Thimothé de Fombelle ou Alain Damasio.

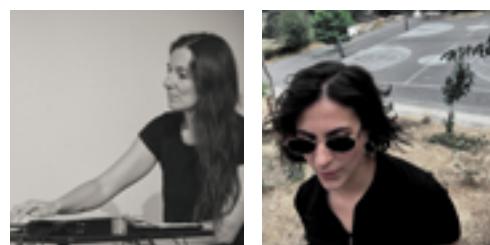


**22h - Lecture dessinée
« Féerie, ma perte »
Paloma Hermina Hidalgo et Karine Bernadou**

Paloma Hermina Hidalgo est poète, romancière et critique d'art. Elle s'empare de thèmes durs tels que l'inceste, les violences sexuelles et la folie, en dissolvant la frontière entre bien et mal, réel et rêve. Après deux premiers livres de poésie, *Cristina* (Le Réalgar, 2020) et *Rien, le ciel peut-être* (Sans escale, 2023), elle publie un premier roman, *Matériau Maman* (Éditions de Corlevour, 2023).

Avec *Féerie, ma perte* (Éditions de Corlevour, 2025), la mère façonne des poupées-golem qu'elle anime dans des mises en scène tour à tour érotiques ou sadiques, créant un théâtre au milieu duquel sa fille joue et se perd. Par ce récit poétique baroque, Paloma Hermina Hidalgo réécrit la mémoire de l'enfant pour permettre à l'adulte de survivre dans une langue envoûtante, riches de couleurs et de textures.

Karine Bernadou est illustratrice et auteure de bandes dessinées, publiées aux éditions Dargaud, Delcourt ou Atrabile. Elle invente un univers fantasmagorique de contrastes où la couleur se mêle au noir, l'humour à la sensualité. Elle publie avec Roxanne Moreil et Cyril Perdosa le roman graphique *Elsie A.* (Dargaud, 2025), la quête d'une femme au début du 20^e siècle à travers la forêt amazonienne.



**23h30 - Clôture / DJ set
Aude Rabillon et Elina Deschere**

– DIMANCHE 12 OCTOBRE

14H30 / LE CINÉMATOGRAphe



Levent Beskardès
Projection et rencontre

Six courts-métrages, autant d'invitation à découvrir l'univers cinématographique de Levent Beskardès (voir p. 11) : des scènes courtes où les gestes sont aussi précis que les créations visuelles, où le burlesque et la rêverie se côtoient. Un cinéma poétique, ancré dans la culture Sourde, mais aussi un cinéma pragmatique, nourri par un bricolage domestique et inventif. La projection est suivie d'une rencontre avec le réalisateur en présence d'un-e interprète.

– LES INTERVENANT·ES LITTÉRAIRES

ALAIN ANGLARET, né en 1957, fut l'administrateur du Grand T– théâtre de Loire-Atlantique à Nantes pendant vingt ans. Depuis 2021, il est comédien dans la création *Ombres portées* de la Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel. Par ailleurs grand amateur de littératures et grand lecteur devant l'éternel, il a rejoint en 2019 le Conseil d'administration de la Maison de la Poésie.

YVES ARCAIX est comédien. Il travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales et metteurs en scène. Depuis 2015, il organise à Nantes le festival littéraire et artistique **BIFURCATIONS**. Parallèlement, il élabore des projets scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

ALAIN GIRARD-DAUDON. D'abord enseignant par amour des lettres, puis libraire par amour des livres, il a fondé et co-dirigé la librairie Vent d'Ouest à Nantes jusqu'en 2012. Il a réalisé pour le groupement des libraires Initiales des dossiers sur Julien Gracq, Pierre Michon et la poésie contemporaine. Il est président de la Maison de la Poésie de Nantes.

ISABELLE LESQUER. Autrice, sa pratique d'écriture se situe à la croisée de la poésie et de l'essai et s'ancre dans une réflexion féministe. Elle coordonne depuis 2017 le projet d'éducation populaire Hymen redéfinitions. Celui-ci a fait modifier les définitions du mots « hymen » dans certains dictionnaires et réunit sur son site internet des ressources pour déconstruire les mythes de la virginité féminine ainsi que des textes littéraires inédits.

FRÉDÉRIC LAË est né à Brest en 1978. Il a publié *Le Parc à chaînes*, projet mêlant poésie et graphisme sur remue.net, ainsi que *Océania*, un livre numérique aux éditions D-Fiction. Il a récemment publié *Victoriennes*, un feuilleton dans la revue *Catastrophes*.

HENRI LANDRÉ est programmateur musical sur la radio nantaise Jet FM. Sa ligne artistique se définit par la cohérence et la curiosité, celle de ses auditeur·ices qu'il éveille par des sons rares.

JEANNE MOINEAU, née en 1974 en Normandie, vit à Nantes depuis plusieurs années. Bibliothécaire et médiatrice, passionnée de poésie et de lecture à voix haute, elle est membre du CA de la Maison de la Poésie de Nantes.

— POÈMES EN CAVALE



Jérôme Gontier et Nadine Agostini
« Les 20 ans du Dernier Télégramme »
Lectures et entretien avec Fabrice Caravaca
Mercredi 5 novembre à 19h30
le lieu unique

Depuis 20 ans, les éditions Dernier Télégramme publient des textes où la poésie contemporaine résonne comme un lieu nécessaire d'échanges, pour « rappeler le vivant au vivant ». Pour cet anniversaire, Jérôme Gontier et Nadine Agostini sont réuni-es aux côtés de leur éditeur Fabrice Caravaca pour une soirée de lectures.

Jérôme Gontier est auteur et professeur, il vit à Rennes. Par sa langue précise, il questionne le corps, le temps, la vérité. *Triptyc Circus* (2025) réunit ses deux précédents titres publiés aux éditions du Dernier Télégramme *Traité des Verticaux* (2020) et *Précis du New Look* (2022) que vient compléter le texte inédit « À la fanfare ». Ce récit poétique et philosophique décortique avec rigueur et humour l'absurdité de l'époque dans laquelle nous vivons et l'asservissement de l'individu à un système en détournant les codes du langage contemporain.

Nadine Agostini est poète, performeuse et critique. Ses textes ont été adaptés dans plusieurs langues et sur scène. Elle s'intéresse aux mythes et plus particulièrement aux femmes de l'Antiquité, dont elle propose une réécriture moderne. Elle explore la vocalité de l'écriture par des lectures performantes et des performances physiques comme un dépassement de soi. En 2015, elle publie *Dans ma tête* au Dernier Télégramme. Avec une écriture en rafale, elle livre un portrait intime qui conjure les traumatismes en évitant les écueils du sensationnel.

Mathieu Simonet et Marielle Macé
« Sous la pluie »
Lectures et discussion
animée par Caroline de Benedetti
Mercredi 3 décembre à 19h30
le lieu unique

en partenariat avec le Musée d'Arts de Nantes

Mathieu Simonet est invité en résidence à Nantes dans le cadre de l'exposition *Sous la pluie. Peindre, vivre et rêver* au Musée d'Art. L'occasion pour cette soirée de lectures d'aborder avec Marielle Macé la pluie comme objet sensible et dans sa dimension écologique.

Mathieu Simonet est auteur et anciennement avocat. Il anime des ateliers et imagine des expériences artistiques pour provoquer des rencontres par l'écriture. Ses romans abordent des thèmes intimes tels que le rapport à la mort, la folie, le handicap, mais aussi des rapports humains, des liens amicaux, amoureux et familiaux. En 2023, il publie *La Fin des nuages* (Julliard). Au décès de son mari, il se raccroche à la théorie de l'effet papillon pour faire son deuil, et plus particulièrement à la question « peut-on contrôler les nuages ». Par ce récit autobiographique, il tente de répondre à cette question en mêlant à son histoire d'amour une réflexion poétique, juridique et écologique, tout en militant pour faire entrer les nuages dans le patrimoine mondial de l'Unesco et leur assurer une protection juridique.

Marielle Macé est directrice de recherches au CNRS et enseigne la littérature à l'EHESS. Au centre de son travail, la poésie est le lien avec toute forme de vie et crée un dialogue nécessaire avec et pour le vivant. Entre essais et littérature, elle a notamment publié *Nos cabanes* (Verdier, 2019), *Une pluie d'oiseaux* (José Corti, 2022) pour lequel elle était invitée au festival MidiMinuitPoésie#22 ou encore *Respire* (Verdier, 2023). Elle compose avec Stéphane Bouquet le double numéro « Météorologiques » de la revue *Po&sie*, une invitation à plusieurs auteur-es autour du temps et de la pluie pour interpeler sur les bouleversements climatiques.

AVEC LES AUTEUR·ES ET ARTISTES

ANYA NOUSRI GUILLAUME BARIOU AUDE RABILLON
SOPHIE G. LUCAS AXEL SOURISSEAU RITTA BADDOURA
ELINA DESCHERE BLAISE ET NICO MARIN FOUQUÉ
MOHER MARIE DARAH CLOÉ DU TRÈFLE AURÉLIA
LASSAQUE ALAIN LARRIBET BENJAMIN FOUCHÉ
BENJAMIN ADAM TOM BURON FRÉDÉRIC AUBIN LEVENT
BESKARDÈS AURORE COROMINAS HERVÉ LE TELLIER
JEANNE BENAMEUR LAETITIA SHERIFF ELSA ESKENAZI
PALOMA HERMINA HIDALGO KARINE BERNADOU HÉLOÏSE
BRÉZILLON BROOHAHA ÉDITIONS BRUNO DOUCEY
COLLECTION AL DANTE ÉDITIONS DU BUNKER

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le lieu unique - scène nationale de Nantes, Librairie HAB Galerie, Passage Sainte-Croix, Stereolux,
Le Cinématographe, Librairie Les Vagues, Librairie Durance, Le Voyage à Nantes, Nantes Université,
École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Médiathèque Etienne Caux de Saint-Nazaire, Jet FM, Radio
Campus, L'Eko des garrigues, Radio Grenouille, Centre Wallonie Bruxelles, Service Civique.



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

2 rue des Carmes, 44000 Nantes / 02 40 69 22 32

www.maisondelapoesie-nantes.com
www.midiminuitpoesie.com

La Maison de la Poésie de Nantes est une association Loi 1901 soutenue par

